



THE GREATEST LOVE OF ALL

Chorégraphes G.O'Reilly (IRL), J.M.Belloque Vane (NL) & N.Poulsen (DK) – Oct. 2019
Description En ligne, 56 comptes, 2 murs – 1 TAG + 1 RESTART
Niveau Avancé NC
Musique The greatest love of all – Whitney Houston
Intro 16 temps, départ appui sur PG



S1 - R ROCK FWD, R BACK LOCK, 1/4 L STEP TOUCH, R BASIC, L SIDE ROCK, WEAVE SWEEP

1-2 Rock step PD avant (1), retour PdC sur PG (2)
&3& Pas PD arrière en orientant le corps face à 01.30 (&), Lock PG devant PD (3), pas PD arrière et retour face à 12.00 (&)
4& 1/4 T à Gauche et PG à Gauche (4), Touch PD à côté du PG (&) 09.00
5-6& Grand pas PD à Droite (5), pas PG derrière PD (6), Croiser PD devant PG (&)
7& Rock PG à Gauche (7), retour PdC sur PD (&)
8&1 Croiser PG devant PD (8), pas PD à Droite (&), Croiser PG derrière PD et Sweep PD à Droite (1)

S2 - BEHIND 1/4 L, STEP 1/2 X 2, FWD R WITH SLOW ARM RAISE, RECOVER L SWEEP, BEHIND SIDE

2& Croiser PD derrière PG (2), 1/4 T à Gauche et pas PG avant (&) 06.00
3&4& Pas PD avant (3), 1/2 T à G et appui sur PG 12.00 (&), pas PD avant (4), 1/2 T à G et appui sur PG (&) 06.00
5-7 Pas PD avant et commencer à lever le bras D vers l'avant (5), continuer à lever le bras D en l'air (6), baisser le bras D et revenir en appui sur PG arrière avec Sweep PD à Droite (7)
8& Croiser PD derrière PG (8), pas PG à Gauche (&)

S3 - R CROSS ROCK, 1/4 R, R SPIRAL TURN, FWD R, 3/8 R BACK L, R BACK ROCK, FWD R, STEP 3/8 R

1-2& Rock step PD croisé devant PG (1), retour PdC sur PG (2), 1/4 T à Droite et pas PD avant (&) 09.00
3-4& Pas PG avant et Spirale Tour complet à Droite (3), pas PD avant (4), 3/8 T à Droite et pas PG arrière (&) 01.30
5-7 Rock step PD arrière (5), retour PdC sur PG (6), marcher PD avant (7)
8& Pas PG avant (8), 3/8 T à Droite et appui sur PD (&) 06.00

S4 - FWD L RISE, RUN R L, 1/4 L SIDE ROCK, WEAVE SWEEP, BEHIND SIDE, WALK L R FWD

1 Pas PG avant en se hissant sur Ball PG et Hitch genou D
2& Pas courus PD avant (2), PG avant (&)
RESTART sur le MUR 2 face à 12H
3& 1/4 T à Gauche et Rock PD à Droite (3), retour PdC sur PG (&) 03.00
4&5 Croiser PD devant PG (4), pas PG à Gauche (&), croiser PD derrière PG et Sweep PG à Gauche (5)
6& Croiser PG derrière PD (6), pas PD à Droite (&)
7-8 Marcher PG avant (7), PD avant (8)

S5 - 1/2 R SWEEP, BEHIND SIDE CROSS, SIDE ROCK CROSS, 3/4 L SWEEP, FWD L, ROCK R FWD, HITCH

1 1/2 T à Droite et pas PG arrière avec Sweep PD à Droite (1) 09.00
2&3 Croiser PD derrière PG (2), pas PG à Gauche (&), croiser PD devant PG (3)
&4& Rock PG à Gauche (&), retour PdC sur PD (4), croiser PG devant PD (&)
5-6 1/4 T à G et pas PD arrière et continuer en 1/2 T à G avec Sweep PG vers l'avant (5), pas PG avant (6) 12.00
7-8 Rock step PD avant en pliant légèrement les genoux (7), retour PdC sur PG et Hitch genou D (8)

S6 - BACK R SWEEP, BEHIND SIDE ROCK 1/8 R, RECOVER 3/8 FWD, FWD R, RUN 1/2 L SWEEP, WEAVE

1 Pas PD arrière et Sweep PG à Gauche
2&3 Croiser PG derrière PD (2), pas PD à Droite (&), 1/8 T à Droite et Rock PG avant (3) 01.30
4&5 Retour PdC sur PD (4), 3/8 T à Gauche et pas PG avant (&), pas PD avant (5) 09.00
6&7 1/4 T à G et PG avant (6), 1/8 T à G et PD avant (&), 1/8 T à G et PG avant avec Sweep PD vers l'avant (7) 03.00
8& Croiser PD devant PG (8), pas PG à Gauche (&)

S7 - R BACK ROCK, SIDE R, BEHIND SWEEP, BEHIND 1/4 L, FWD R, STEP TURN STEP, L FULL TURN

1-2 Rock step PD arrière en orientant le corps dans la diagonale D (1), retour PdC sur PG (2) 04.30
&3 1/8 T à Gauche et pas PD à Droite (&), croiser PG derrière PD et Sweep PD à Droite (3) 03.00
4&5 Croiser PD derrière PG (4), 1/4 T à Gauche et pas PG avant (&), pas PD avant (5) 12.00
6&7 Pas PG avant (6), 1/2 T à Droite et prendre appui sur PD (&), pas PG avant (7) 06.00
8& 1/2 T à Gauche et pas PD arrière (8) 12.00, 1/2 T à Gauche et pas PG avant (&) 06.00

TAG fin du MUR 4 face à 12H : PD avant et Spirale Tour complet (1), PG avant (2) ou Marcher PD avant (1), PG avant (2)

FINAL sur le MUR 6 après 29 comptes : croiser PG derrière PD (6), 1/4 T à Droite et PD avant (&), pas PG avant en levant doucement les 2 bras devant et en l'air sur la dernière et très longue note de Whitney (7)