



# FAKE APOLOGIZE

Chorégraphes	Jonathan YANG & Céline PORCHER (France) – Juillet 2022
Description	En ligne, 32 comptes, 4 murs
Niveau	Débutant +
Musique	Why Why Why - Dynoro, HVME & Gaudini
Intro	16 temps

## S1 - ROCK RF, PONY STEP BACK R, 1/4 TURN L, TOUCH R, 1/4 TURN RF, 1/4 TURN R SIDE

- 1-2 Rock PD croisé devant PG (1), revenir PdC sur PG arrière (2)  
3&4 Pas PD arrière et Pop genou G devant (3), pas PG arrière (&), pas PD arrière et Pop genou G devant (4)  
*\*\*\*Pendant le refrain, la musique est plus dynamique (3&4) et pendant les couplets la musique est plus douce (murs 1, 2, 6 & 7) : pas PD arrière (3), Pause (4) face à 12H\*\*\**  
5-6 1/4 T à Gauche et PdC sur PG (5), pointer PD à Droite (6) 09:00  
7-8 1/4 T à Droite et PD avant (7), 1/4 T à Droite et PdC sur PG (8) 03:00

## S2 - CROSS BEHIND, 1/4 TURN L, STEP 1/2 TURN, STEP SWEEP x 3, STEP L

- 1-2 Croiser PD derrière PG (1), 1/4 T à Gauche et PG avant (2) 12:00  
3-4 Pas PD avant (3), 1/2 T à Gauche et PdC sur PG (4) 06.00  
5-8 Pas PD avant avec Sweep PG vers l'avant (5), pas PG avant avec Sweep PD vers l'avant (6), pas PD avant avec Sweep PG vers l'avant (7), pas PG avant (8)

## S3 - OUT OUT, SWIVEL R HEEL SWIVEL L HEEL, CROSS OVER, BACK, STEP R, DRAG L

- 1-2 Pas PD à Droite (1), pas PG à Gauche (2)  
&3&4 Swivel Talon D à Gauche (&), Swivel Talon D au centre et PdC sur PD (3), Swivel Talon G à Droite (&), Swivel Talon G au centre et PdC sur PG (4)  
5-6 Croiser PD devant PG (5), pas PG arrière (6)  
7-8 Grand pas PD à Droite (7), Drag PG vers PD (8)

## S4 - CROSS OVER, KICK R, CROSS BEHIND, 1/4 TURN L, OUT OUT, ARMS

- 1-2 Croiser PG devant PD (1), Kick PD dans la diagonale D (2)  
3-4 Croiser PD derrière PG (3), 1/4 T à Gauche et PG devant (4) 03:00  
5-6 Pas PD à Droite et croiser le bras D devant le visage avec le poing fermé (5), pas PG à Gauche et croiser le bras G devant le bras D avec la paume ouverte (6)  
7-8 Lever les bras en arc de cercle (7), terminer le mouvement de bras avec le poing D contre la paume G (8)